BIBLIOTH. UNIV. JAGELLONICAE
XV
81

DEUX VALSES

POUR LE PIANO

PAR

Le Comte J. Wielhorski.

Op. 21. — Pr. 15 Ngr.

VARSOVIE, chez R. FRIEDLEIN.
(ci-devant Fr. Spiess & Co.)
Rue des Senateurs No. 460.

R. & F.

R. FRIEDLEIN

12796

III

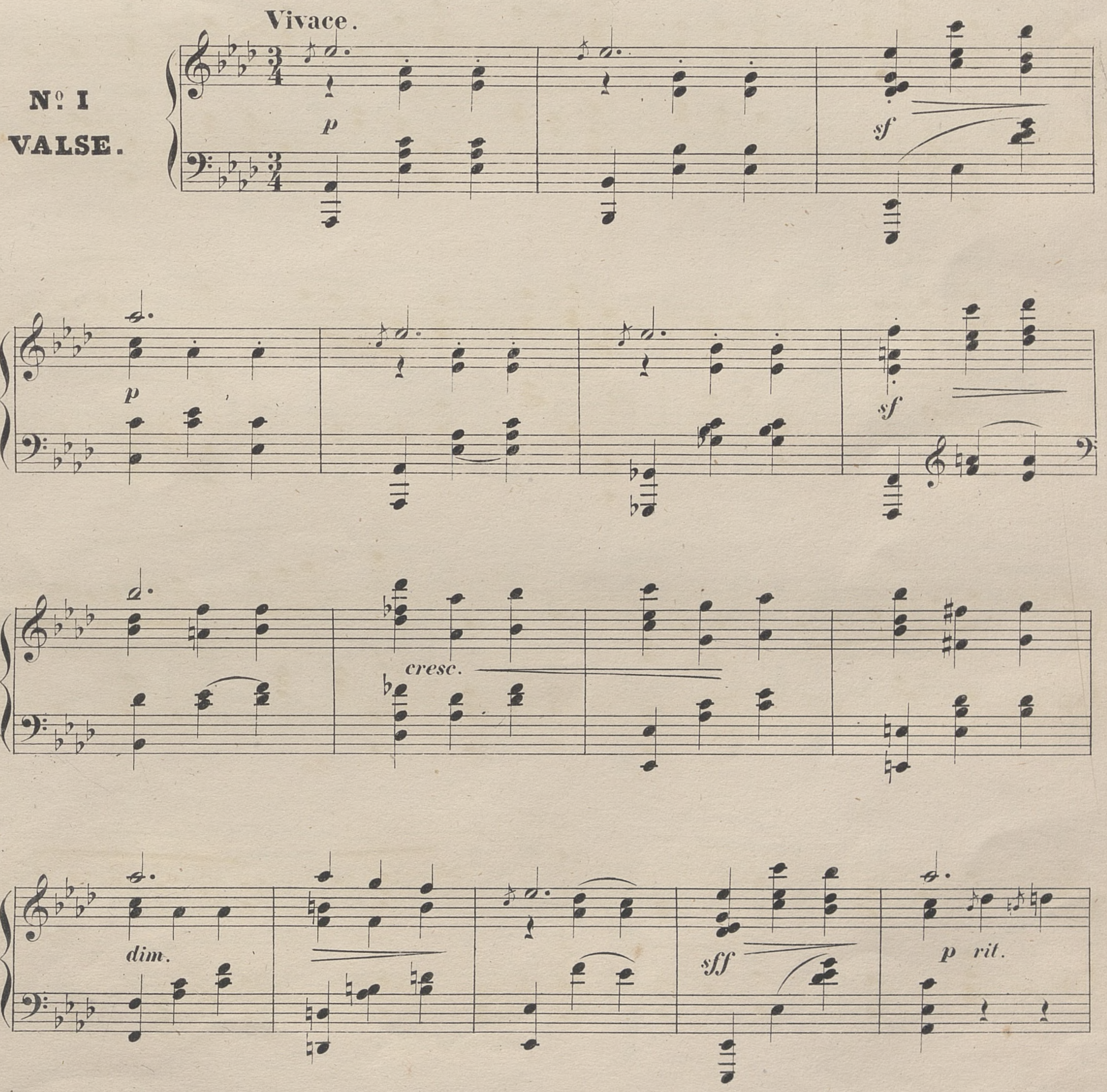
DEUX VALSES

composées par

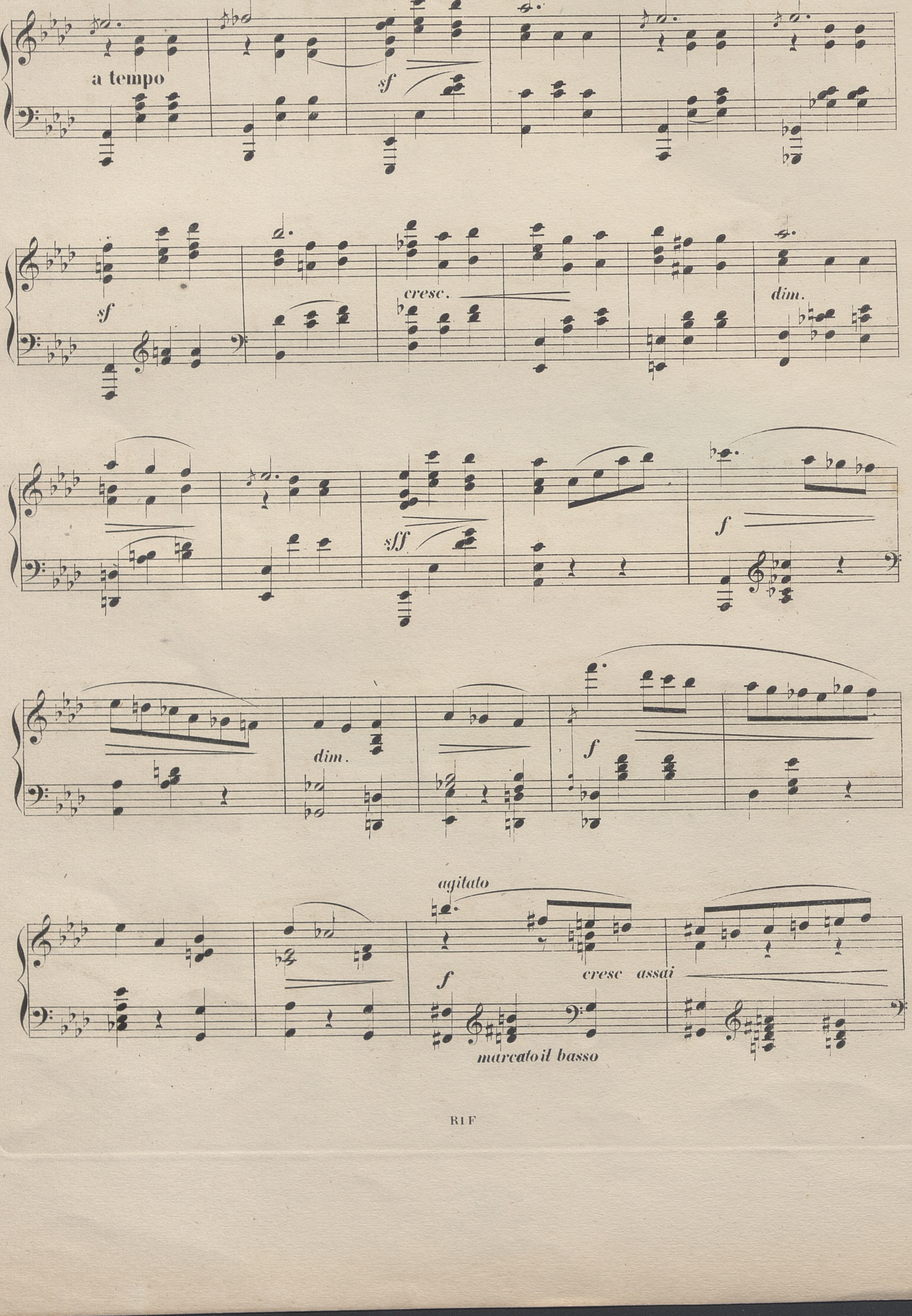
J. WIELHORSKI.

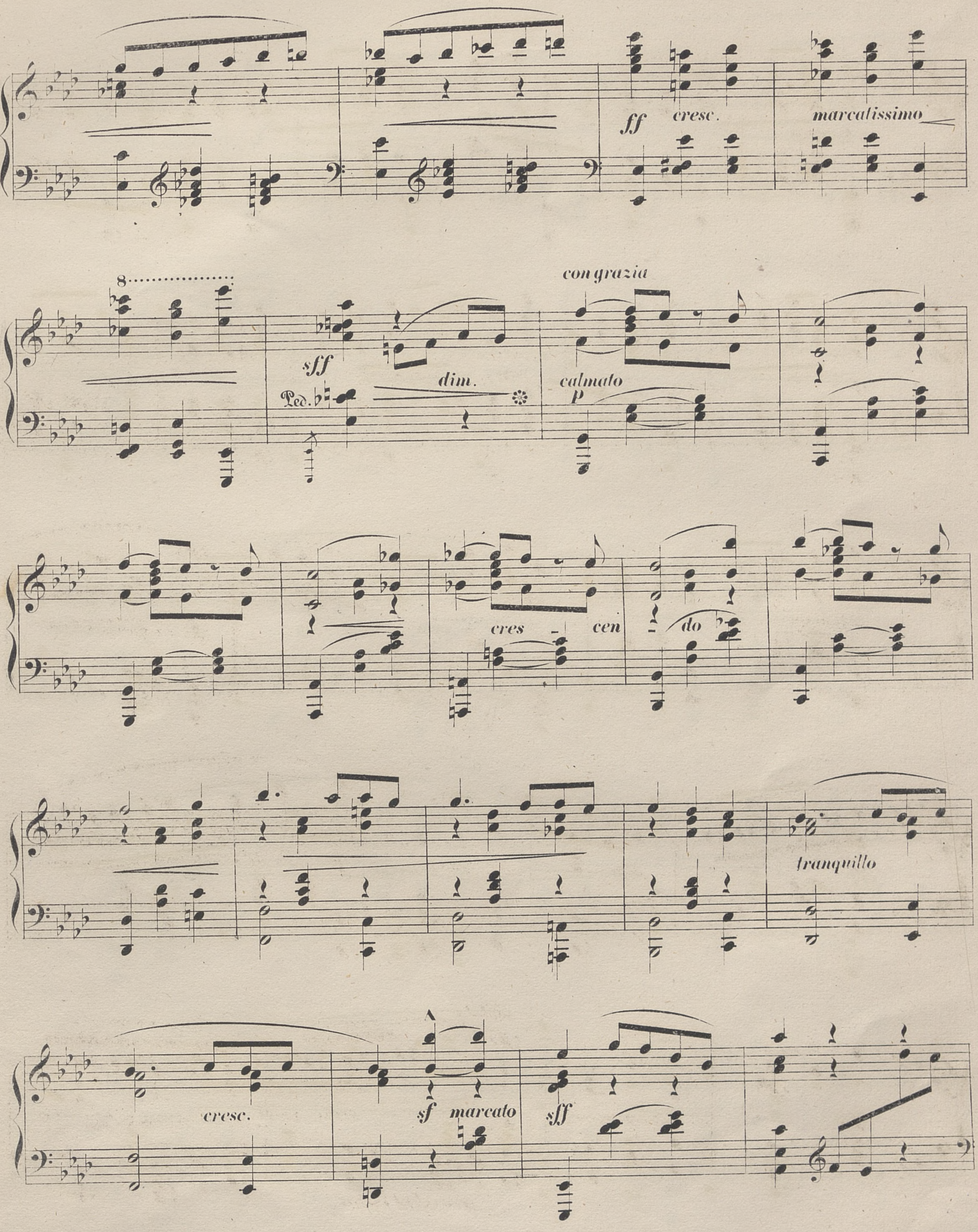
Op. 21.

Nº I
VALSE.

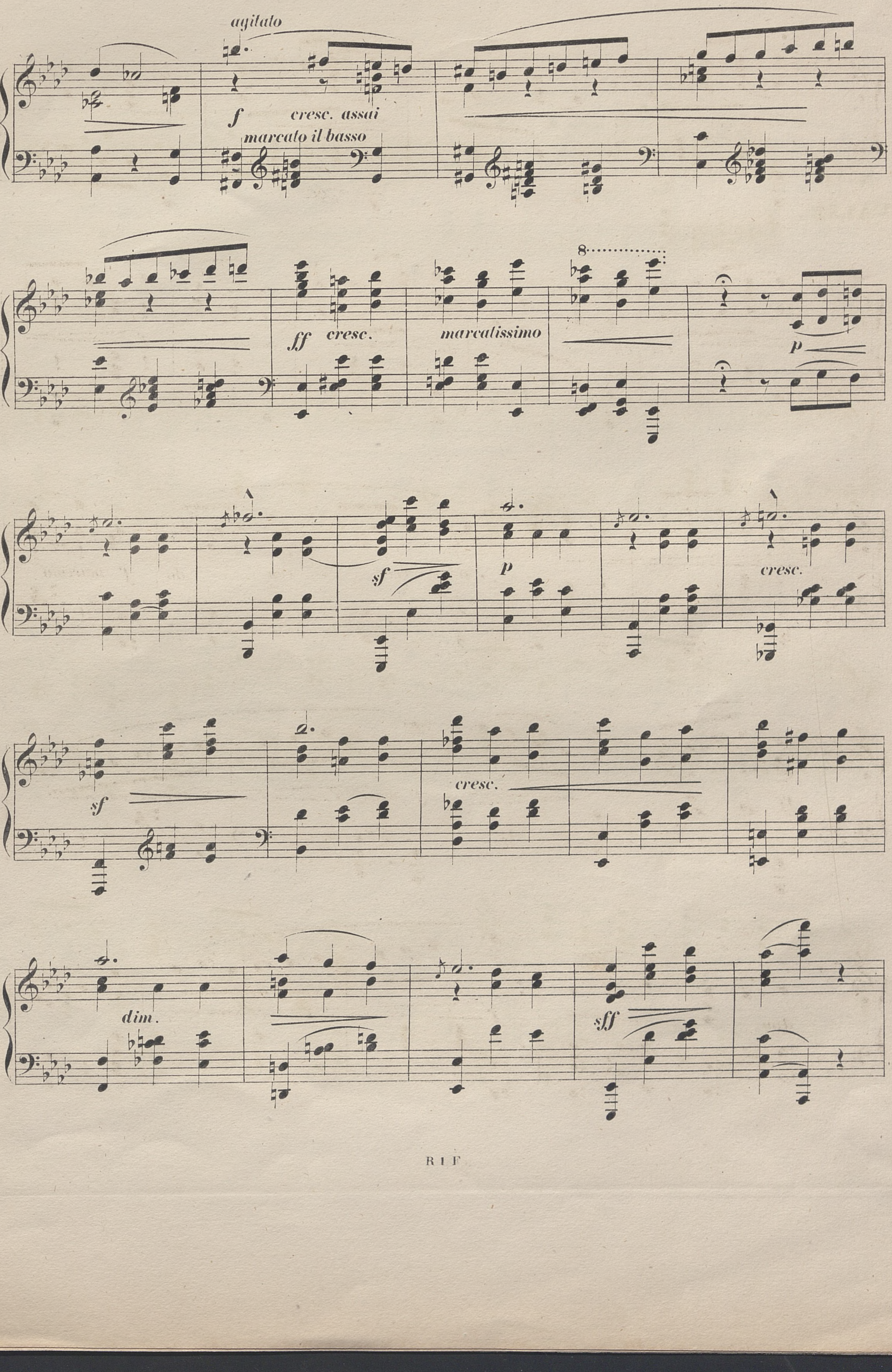


BIBLIOTHECA
UNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

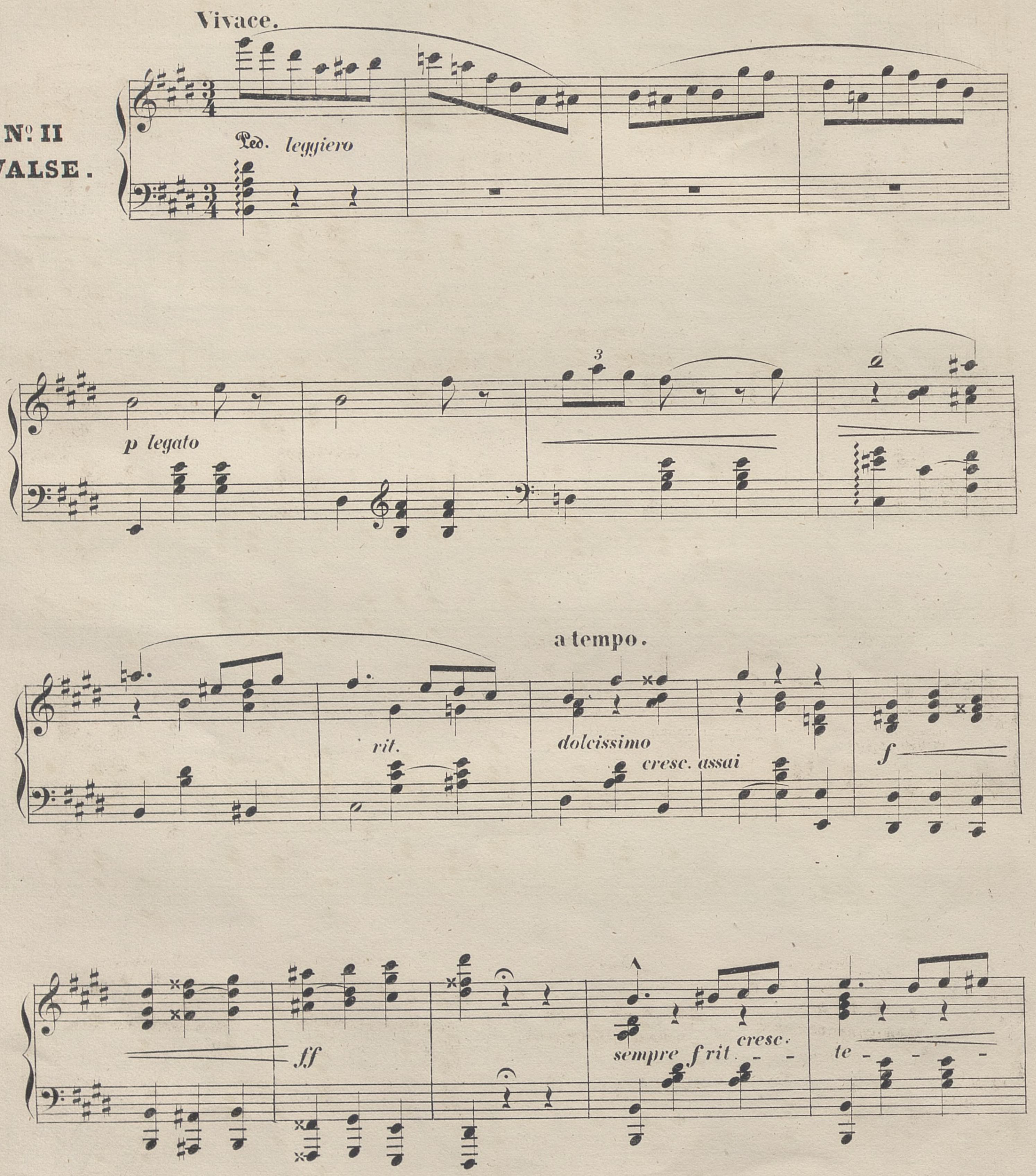

a tempo
sf
cresc.
dim.
sff
f
dim.
f
agitato
f
cresc assai
marcato il basso

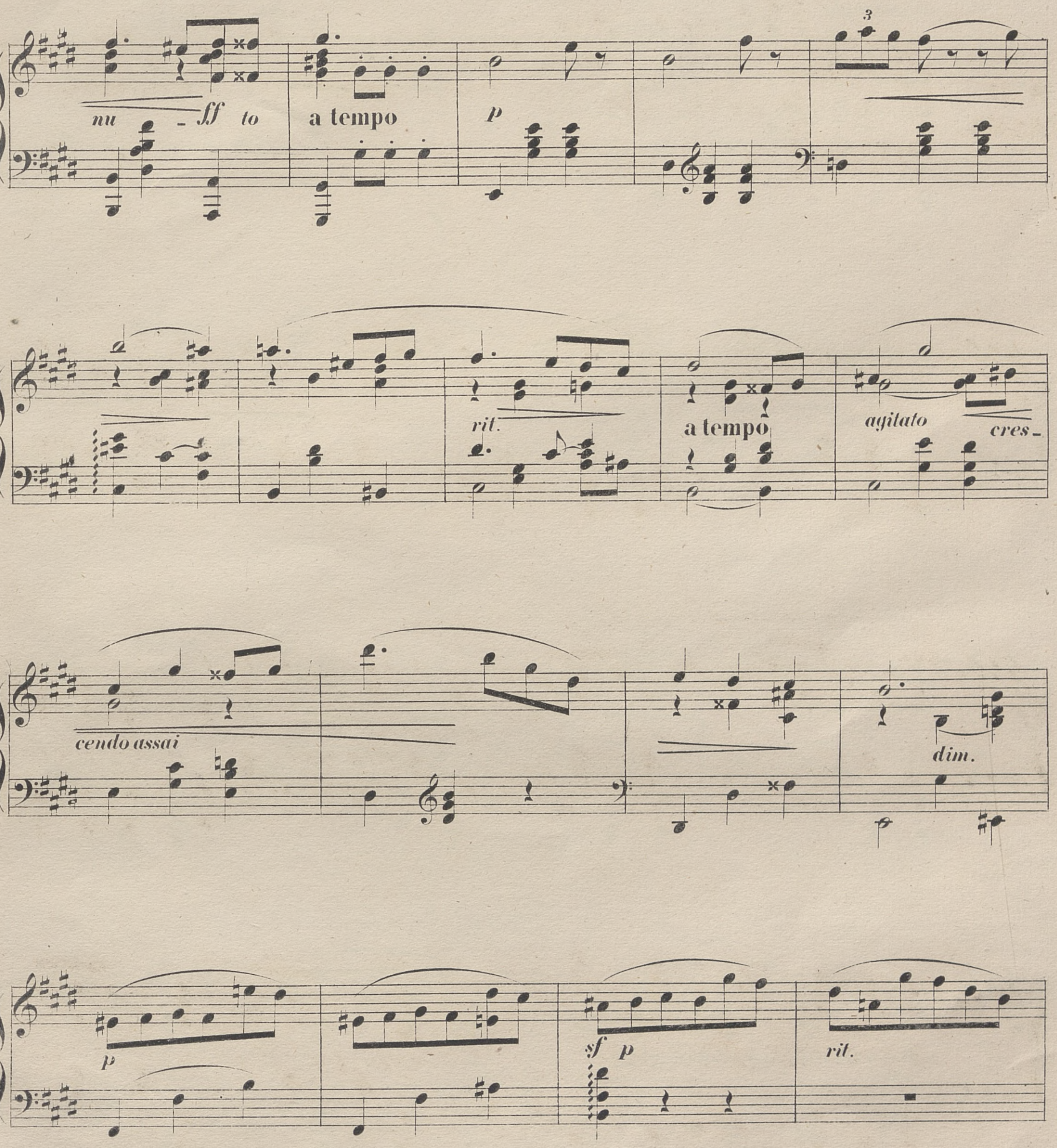

ff
cresc.
marcatissimo
8
sff
Ped.
dim.
con grazia
calmato
p
cres
cen
do
tranquillo
cresc.
sf
marcato
sff

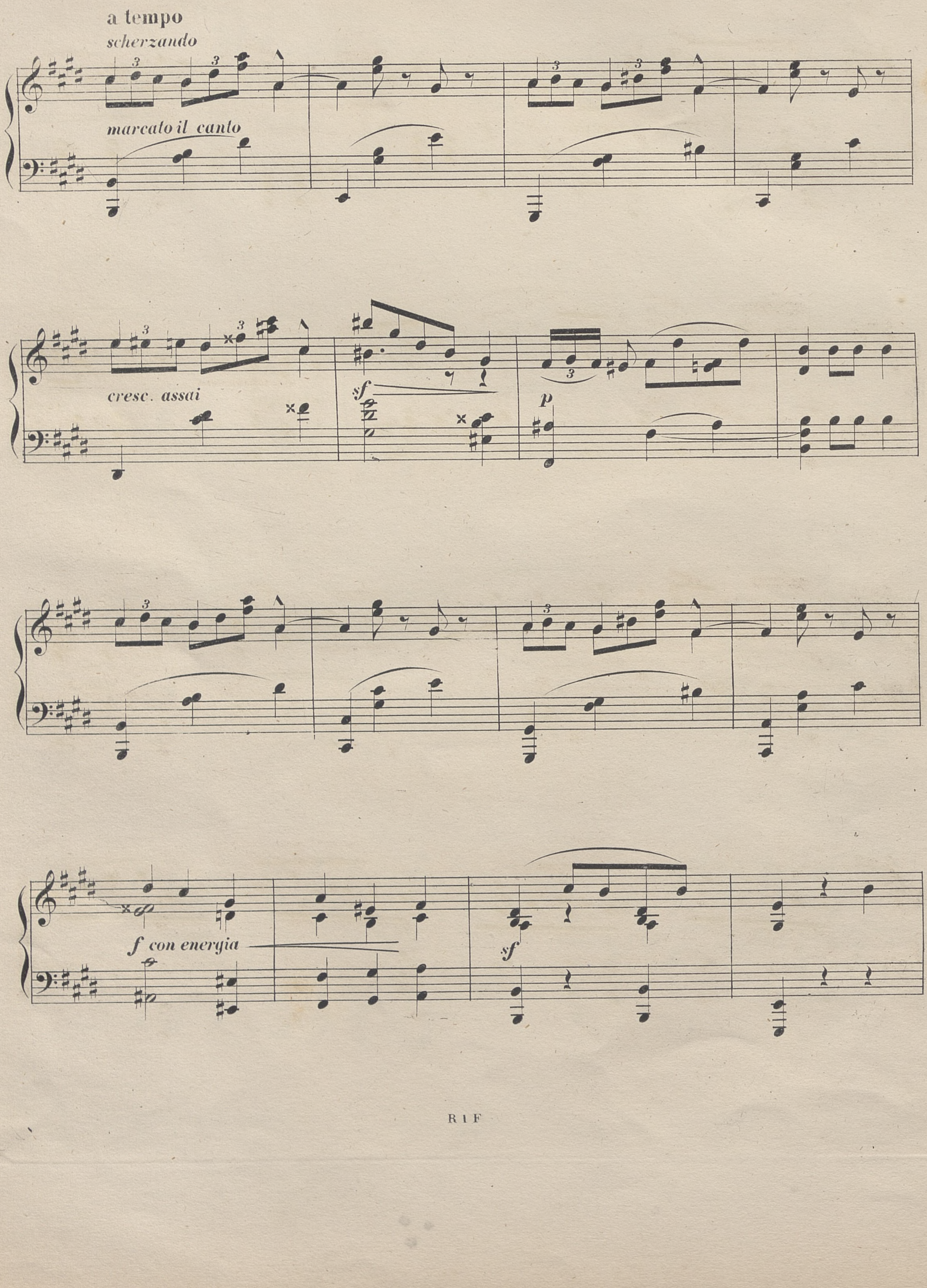

crescen
do
p
cres
cen
do
f
marcato
sff
f
marcato
dim.
f

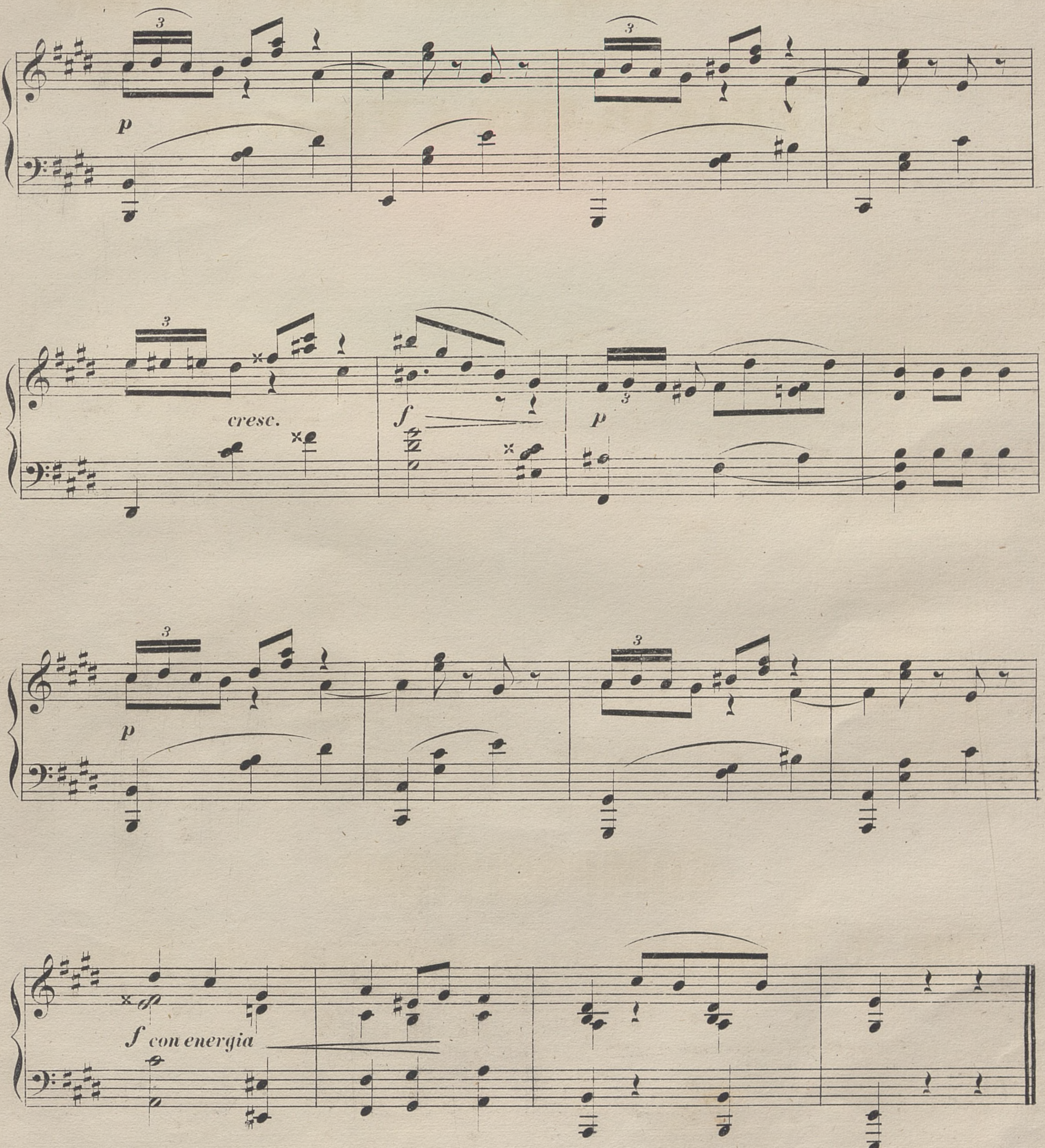

agitato
f
cresc. assai
marcato il basso
ff
cresc.
marcatissimo
8
p
sf
p
cresc.
sf
cresc.
dim.
sff

Nº II VALSE.


Vivace.
Ped. leggiero
p legato
3
a tempo.
rit.
dolcissimo
cresc. assai
f
ff
sempre f rit.
cresc.
te


nu - ff to
a tempo
p
3
rit.
a tempo
agitato
cres -
cendo assai
dim.
p
sf p
rit.


a tempo
scherzando
marcato il canto
cresc. assai
sf
p
f con energia
sf



BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich	florp. 4. —
Chopin, Fr., 2 Mazourkas	„ 3. —
Dietrich, M., Polonaise	„ 2. —
—— Chant sans paroles	„ 2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20	„ 4. —
—— Tarentelle. Op. 21	„ 4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22	„ 4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23	„ 3. 15.
—— Marche. Op. 24	„ 3. 15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25	„ 3. 15.
Koman, H., Romance, Op. 1	„ 3. 15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7	„ 2. 15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.	„ 5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	„ 2. —
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	„ 1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24	„ 3. —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	„ 3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	„ 4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29	„ 1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30	„ 3. 15.
—— Teresa-Walzer. Op. 31	„ 3. 15.
Lubomirski, C., Prince, Dolina Szwajcarska Mazourka. Op. 32	florp. 2. —
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian	„ 15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32	„ 2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	„ 3. 15.
—— Ballade. Op. 34	„ 5. 15.
Tausig, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4	„ 2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	„ 4. —
Wielhorski, J. Comte. La Ronde de nuit. Esquisse musicale	„ 1. 15
—— 2ème Grande Marche. Op. 20	„ 4. —
—— Deux Valses. Op. 21	„ 3. —
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie	„ 2. —
Réminiscences de l'opéra.	
—— Martha de Flotow	„ 5. —
—— Le Val d'Andorre de Halévy	„ 5. —
—— Il Bravo de Mercadante	„ 5. —
—— Le Prophète de Meyerbeer	„ 6. 20.
—— Ernani de Verdi	„ 6. 20.
—— I Due foscari de Verdi	„ 5. —
—— I Lombardi de Verdi	„ 5. —
—— Macbeth de Verdi	„ 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek	florp. 2. 15.
Komorowski, J., Wspomnienie. Tryolet	„ 1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	„ 1. 15.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	„ 2. —
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13	„ 2. —
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14.	„ 3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	„ 4. 15.
—— El Sospeto. Op. 16	„ 3. 15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17	florp. 2. 15.
—— Niepewność. Op. 18	„ 2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21	„ 3. —
—— Gwiazdka. Op. 22	„ 2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	„ 3. 15.
—— La Partenza. Op. 28	„ 3. —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	„ 3. —
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans.	„ 1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	„ 8. —